Protocolo Convivencia E.Infantil

CEI PINOLIVO

Síndrome de las Princesas

Hay niñas en nuestras aulas que sueñan con ser princesas, que comienzan a preocuparse demasiado por su aspecto, que fantasean con encontrar a su príncipe azul y dejan de jugar a otro tipo de juegos para centrarse en su mundo de hadas. Está claro que hay que trabajar en el aula para cambiar estas situaciones, debido a la carga de estereotipos que esto supone.

Pero, ¿es tan malo que una niña quiera ser princesa?
¿Por qué no dejamos de asociar a las princesas características que fomentan la desigualdad y la discriminación, que solo motivan a las niñas a ser bellas y dependientes?
Si tanto gusta el mundo de las princesas a nuestras niñas y a algunos niños, ¿por qué no trabajar desde ahí?
Quizá podríamos mostrarles otro tipo de princesas: fuertes, luchadoras, valientes...
Podríamos cambiar los modelos establecidos y así, tanto niños como niñas, tendrían otros tipos de feminidad más que admirar.

Nuestra humilde pretensión no es otra que ofrecer un protocolo dirigido a alumnado de educación infantil de detección, prevención e intervención (PDPI), ante comportamientos que nos alerten de la existencia de situaciones susceptibles de afectar a la convivencia del centro, especialmente en materia de igualdad.
Este conjunto de actuaciones ha sido llevado a la práctica en cada uno de los grupos de nuestra escuela; y, de la reflexión de la experiencia por parte de nuestro profesorado, se ha configurado este protocolo que no está exento de mejoras y ampliaciones si así se estiman oportunas cuando tú, profesional de la educación, lo pongas en práctica en tu grupo.

Somos conscientes de que actualmente existe un amplio abanico de recursos y actuaciones similares y maravillosas en otros centros. Es misión del profesorado buscar la que más se adecue a su alumnado.

Características:

El deseo de convertirse en princesas no constituye en principio ningún problema a menos que:

- Asocien colores a un género concreto.
- Expresen sus deseos de ser tan hermosas como las princesas, utilizando esta cualidad como preferente.
- Sus comportamientos en el juego estén principalmente asociados a roles tradicionales (pasividad ante un conflicto en espera de salvación, obsesión por la apariencia física, representación de sobrecarga en las tareas domésticas...) en menosprecio de otros donde puedan desarrollar otro tipo de habilidades.
- Cambien a un juego menos ruidoso y libre de riesgos, evitando el ensuciarse y el movimiento libre.
- Consideren el juego de princesas exclusivo de niñas, rechazando a los niños para estos juegos.

Consecuencias

- Pensamientos de no poder hacer ciertas cosas por el hecho de ser mujeres.
- Menor propensión a probar y experimentar cosas nuevas, inseguridad.
- Pérdida de autoestima (por alcanzar el ideal de delgadez y belleza presente en las princesas).
- Búsqueda de un amor idealizado e irreal que lo puede todo y a lo que se le debe todo.
- Tendencia a no sentirse autosuficiente (en espera de alguien que la ayude).
- Búsqueda de amistades vanas y superficiales.

PASO 1: Identificación de la situación

Cualquier miembro de la comunidad educativa que contemple alguna de las características anteriormente citadas (familias, profesorado o alumnado) lo comunicará a la persona responsable del grupo donde se encuentre la problemática detectada.

La tutoría será la encargada de llevar a cabo estas actuaciones dirigidas a mejorar la situación y las que considere oportunas, pudiendo ser orientada por la persona responsable del Plan de Igualdad y/o buscando ayuda en entidades o asociaciones relacionadas con la coeducación e igualdad.

PASO 2: Actuaciones inmediatas

Tras esta comunicación, se reunirá el cuerpo docente implicado que durante la jornada escolar puedan interactuar con el grupo: especialista de religión, de inglés, figura de apoyo.., para recopilar información, analizarla y valorar la intervención que proceda. Asimismo se realizará una reunión con el resto de profesorado para invitarles, a modo de prevención, a realizar las actuaciones, en el nivel de profundidad que consideren, con sus grupos.

PASO 3: Información a las familias o responsables legales del alumnado

El tutor o tutora pondrá en conocimiento de las familias la situación con la intención de obtener información desde el seno familiar. Además se les ofrecerá orientación para tratar el caso desde casa una vez hayamos establecido las medidas y actuaciones a realizar.

PASO 4: Comunicación a la comisión de convivencia

El tutor o tutora trasladará la información sobre el caso y las medidas y actuaciones a realizar a la comisión de convivencia del centro.

PASO 5: Medidas y actuaciones a definir

Con carácter orientativo se proponen la siguientes medidas y actuaciones enmarcadas dentro de la propuesta educativa llamada:

¿Qué es una princesa?
(ver anexos)

Para que el acercamiento sea global y persiga todos los objetivos que se encuentran en el decreto de educación infantil, recomendamos enmarcar las actividades de esta propuesta en torno a la lectura, escritura, acercamiento a la lógica y matemática, a la segunda lengua, etc. desde la linea metodológica que guíe cada proyecto educativo.

Esta propuesta aparece con la estructura de unidad didáctica o centro de interés para que pueda llegar a un amplio rango de centros educativos, no obstante está pensado en sus orígenes como Aprendizaje Basado en Proyectos y es fácilmente exportable.

Evaluación y seguimiento

La comisión de convivencia así como el tutor o tutora deberán hacer un seguimiento de la situación pudiendo utilizar los instrumentos de evaluación que aqui se ofrecen.

¿QUÉ ES UNA PRINCESA?

Material principal:

Teresa no quiere ser princesa
Editorial Cuatro Tuercas

Teresa no quiere ser princesa, su amigo Nacho disfruta disfrazándose de Bella Durmiente, ¿eso es normal?

Mamá lee a Teresa un cuento sobre princesas. ¿Qué es una princesa? Es alguien cursi, que espera a un príncipe, que cocina y no se mancha, pero Teresa no quiere ser esa princesa, quiere poder ensuciarse, correr riesgos, ser atrevida, divertida y valiente y además no quiere que nadie se ría de su amigo Nacho porque le guste vestirse de princesa.

Cuento de buenas noches para niñas rebeldes
Editorial Destino

Este libro cuenta la historia de 100 mujeres. Historias de lucha, superación éxito y valentia. Entre ellas encontramos las historias de algunas princesas, reinas y faraonas.

Objetivos

- Eliminar estereotipos de género asociados a las princesas.
- Valorar formas no convencionales de comportamiento social.
- Desarrollar un autoconcepto positivo y ajustado.
- Trabajar la autoestima propia y grupal.
- Empatizar con los gustos propios y ajenos.
- Visibilizar modelos diferentes de masculinidad y feminidad.
- Visibilizar otros tipos de princesas e incidir en el cambio de concepto que de ellas se tiene.

Contenidos

- Princesas diferentes.
- Los disfraces y/o vestuarios.
- Actitud de respeto por los gustos propios y ajenos.
- Nuevas feminidades y masculinidades.
- Conocimiento del autoconcepto y trabajo de la autoestima.
- Roles profesionales.

Desarrollo

Lámina 1.

Lámina 2.

Asamblea de detección de ideas, antes de contar el cuento:
¿Qué es una princesa?

Actividad detección de ideas previas: Dibujamos una princesa.

Asamblea tras contar el cuento:
Reflexión sobre los personajes que aparecen en el cuento y sobre el hilo argumental. Podemos guiarles con algunas preguntas como por ejemplo: ¿Puede Teresa pintarse de gato? ¿Las princesas son sólo para niñas? ¿Es Nacho valiente? ¿Pueden disfrazarse los niños de princesa? ¿Por qué? ¿Qué pasa si me mancho la ropa cuando juego? ¿Es divertido sentarse a esperar a un príncipe azul?

Propuesta de trabajo (según nivel):
- Colorear el dibujo.
- Pegar lana en el pelo
- Escribir una pequeña descripción de Teresa.
- Decorar con trozos de papel.
- Escribir el nombre de la protagonista y contar sílabas y letras.

Asamblea:
Preguntamos de qué nos gusta pintarnos cuando estamos en el espacio de los disfraces, por qué y cómo nos gustaría que nos vieran. Recogemos los comentarios que se hagan y devolvemos en positivo los que contengan prejuicios o elementos discriminativos.

Propuesta de trabajo:
- Escribir el nombre propio en el hueco preparado para ello y pintar, como más nos guste, la cara de la figura humana que aparece.
- Escribir a qué nos gusta pintarnos a cada uno y una.
- Pintar por detrás a nuestra mejor amiga o amigo con el maquillaje que más le guste.
- Fotografiar las caracterizaciones que surjan en el momento de espacios y sacar las imágenes para decorar el micro espacio de disfraces. Estás imágenes pueden ir acompañadas de carteles con el nombre del personaje de que nos hemos pintado, escrito por el propio alumnado.

Lámina 3.

Asamblea

Preguntamos de qué nos gusta disfrazarnos cuando estamos en el espacio de los disfraces, y por qué. Durante esta reflexión en grupo es necesario hablar sobre el concepto de masculinidad por medio de ideas que puedan resultar fáciles de entender, como pueden ser: ¿pueden los niños tener el pelo largo?, ¿pueden disfrazarse de lo que quieran?, ¿pueden llevar corona?.

Recogemos los comentarios que se hagan y devolvemos en positivo los que contengan prejuicios o elementos discriminativos.

Propuesta de trabajo

-Dibujarnos como más nos guste disfrazarnos.

- Escribir a qué nos gusta disfrazarnos.
- Decorar el pelo de Nacho con lana.
- Decorar el disfraz con trocitos de tela.
- Pintar por detrás a nuestra mejor amiga o amigo con el disfraz que más le gusta.
- Fotografiar los disfraces que surjan en el momento de espacios y sacar las imágenes para decorar el micro espacio de disfraces. Estás imágenes pueden ir acompañadas de carteles con el nombre del personaje del que nos hemos disfrazado, escrito por el propio alumnado.

Lámina 4.

Asamblea

Teresa, entre otras cosas, quiere ser astronauta, así que en asamblea se presenta la imagen de Mae C. Jamenson del libro "Cuento de buenas noches para niñas rebeldes". Se habla de su figura como astronauta y sus logros.

Preguntamos a los niños y niñas qué les gustaría ser cuando sean mayores.

Propuesta de trabajo

- Dibujarnos en la lámina en el rol profesional que nos gustaría tener.
- Escribir qué nos gustaría ser de mayores.
- Decorar las imágenes con diferentes texturas.
- Pintar por detrás a nuestra mejor amiga o amigo con rol profesional que más les guste.
- Mural en grupo: trabajamos en equipo para hacer un mural de profesiones libres de estereotipos de géneros. Sacamos imágenes de mujeres en roles profesionales poco asociados al mundo femenino y de hombres en roles profesionales convencionalmente entendidos como femeninos. Hablamos sobre estas imágenes y con ellas decoramos el mural que podemos colgar en algún lugar común.

Actividad "Me gusta jugar con..."

Asamblea
Hablamos de las cosas a las que le gusta jugar a Teresa y comprobamos si coincidimos con nuestra protagonista en alguna. Contrastamos con las cosas que suelen hacer las princesas del cuento de Teresa y reflexionamos sobre qué beneficios o perjuicios tienen tales actividades.
Hablamos sobre a qué cosas nos gusta jugar del cole. Ademas vemos nuestro catálogo de juguetes coeducativo y comentamos acerca de los gustos y preferencias del resto dentro de los espacios de nuestro cole.

Propuesta de trabajo
- En una hoja donde aparezca fotocopiada nuestra clase en blanco y negro nos dibujaremos o marcaremos el espacio donde más nos gusta jugar y estar.
- Escribir las normas de juego del juego favorito de la clase.
- Mural de juegos de la clase: cuáles son las normas de juego de nuestro grupo. Tendremos que hacer un decálogo de normas de juego en el que contemplemos que todos los juegos son para niños y para niñas.
- Investigar con nuestro alumnado en otras clases a qué juegan los niños y niñas.

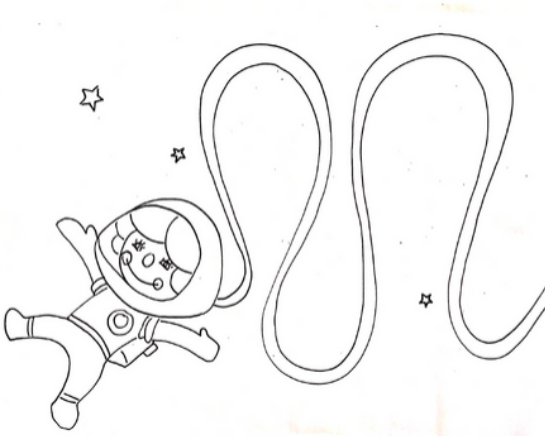
Actividad "Una historia"

Asamblea
Vamos a inventar un cuento en grupo en el que introduciremos a los personajes Nacho y Teresa. La idea es comprobar si se va produciendo algún cambio en el discurso del alumnado en cuanto a los estereotipos que surgieran en el comienzo de la intervención.

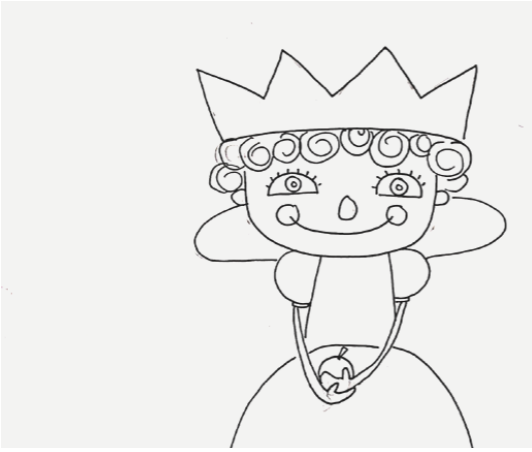
Propuesta de trabajo
-Confección del cuento en el que podremos repartir las escenas por grupos, de manera que elaboremos un cuento para dejarlo en la biblioteca de clase.
-Representación teatral del cuento y según nivel aparte de reparto de personajes podrán crearse grupos para crear la escenografía, la ropa, la música...
-Hacer marionetas de Teresa y Nacho para que puedan representar las historias que deseen.

Ejemplo de actividades de ampliación:

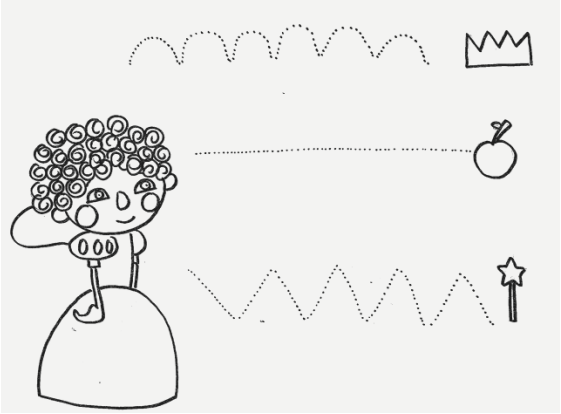
Estos otros tipos de láminas sirven de apoyo visual en la intención de normalizar las diferentes masculinidades y feminidades trabajadas en el cuento además de servir para perseguir otros objetivos del currículo de infantil como el acercamiento a la lectura y escritura y la lógica matemática, acercamiento a una segunda lengua... entre otros.



- Decorar la lámina y seguir el camino.
- Contar las estrellas y escribir el número.
- Pegar pegatinas de estrellas.



- Decorar la lámina y colocar perlas con gomets en los picos de la corona.
- Hacer los trazos de los números en el conteo. ¿Cuántas puntas tiene la corona de Nacho? Trabajar el guarismo.



- Decorar la lámina.
- Seguir los caminos.

Una noche, Teresa le cuenta a su madre una historia sobre princesas increíbles, reinas valientes, fuertes e inteligentes, mujeres guerreras de otro tiempo.

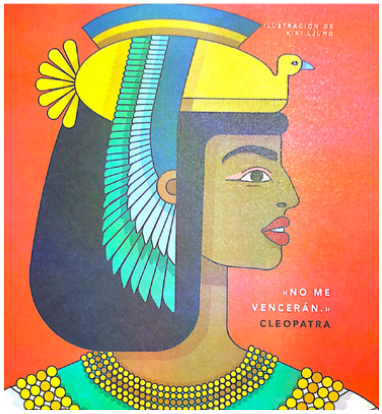
Y es que Teresa ha encontrado un libro en nuestro cole llamado:
"**Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes."**
Así es cómo iremos conociendo a algunas de estas nuevas princesas de la mano de Teresa.

Las conoceremos en asamblea e iremos poniendo en alza las características que las hacen desmarcarse de lo que tradicionalmente ha sido considerada la figura de una princesa.
La idea es que a la vez que se añaden más atributos a las princesas alejados de los tradicionales (belleza, dependencia, fragilidad...), se visibilicen no solo los atributos presentes en otro tipo de princesas, sino en todas las mujeres (fuerza, valentía, inteligencia...).

CATALINA LA GRANDE

REINA

Poderosa. Reinaba sobre un gran imperio. Estaba orgullosa de ser como era.



CLEOPATRA

FARAONA

Lista, simpática, valiente. Fue una gran lider que supo cuidar a su pueblo.

HAPSETSUT

FARAONA

Primera faraona. Ocultó que era una mujer. Valiente. Reinó mucho tiempo.

JINGÚ

EMPERATRIZ

Valiente, inteligente, lideresa. Tenía sueños mágicos y premoniotorios.

LAKSHMI BAI

REINA

Valiente. Lideró un ejército de mujeres. Gran deportista y jinete. Dominaba el tiro con arco.

NANNY DE LOS CIMARRONES

REINA

Luchó por la libertad. Tenía sueños mágicos. Proveyó de cosecha a su pueblo hambriento.

SEONDEOK DE SILLA
REINA

Estudiosa de las plantas y las flores. Inteligente y creativa.

YA ASANTEWAA
REINA

Valiente y justa. Lideró un grupo de mujeres para defender a su pueblo.

(EL GRUPO LE PONE NOMBRE) PRINCESA

Le gusta leer y pintar. Jugar y correr. Es atrevida. A veces se cae y necesita tiritas (le gustan). Le encanta hacer experimentos.

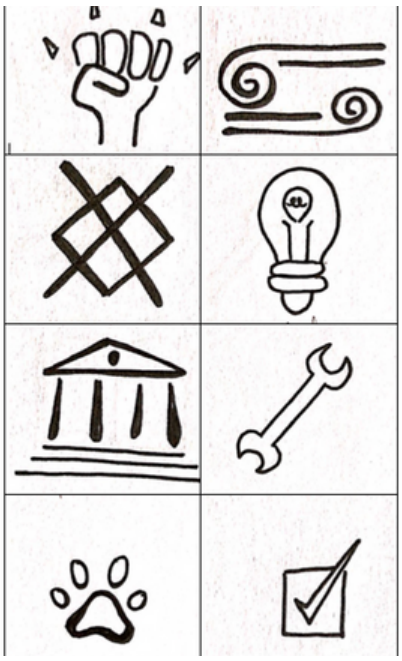
A lo largo de varios días vamos exponiendo estas imágenes en algún lugar visible de clase a la vez que anexamos debajo o a un lado los atributos indicados que presenta cada mujer en el libro. Además podemos dejar que los niños y niñas decidan atribuirle a esos personajes más características que crean que puedan tener.
Cada atributo está asociado a un **icono** que luego nos servirá para la actividad posterior.

Actividad: "Coleccionamos atributos".

Asamblea:
Hablamos acerca de las características y atributos de las princesas que hemos visto que más nos representan y representan al grupo o cuáles nos gustaría tener.

Propuesta de trabajo:
- Recortar los atributos que más nos representen y pegarlos en nuestra libreta de trabajo o llevarlos a casa. También podemos intercambiarlos en el aula.

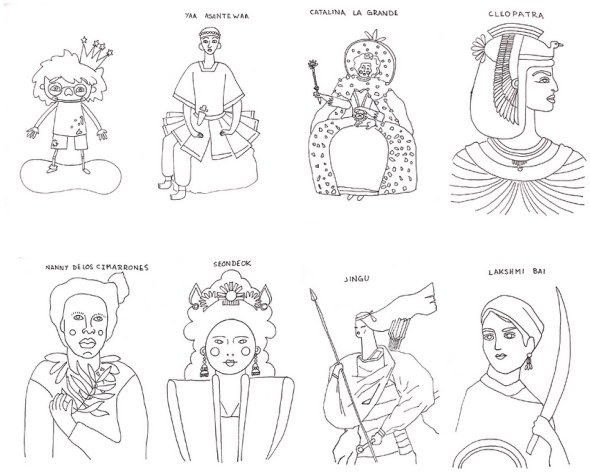
.



Actividad: "¿Qué personaje nos gusta más?.

Ofrecemos al alumnado la posibilidad de decorar la lámina de su personaje favorito de entra las princesas, reinas y faraonas trabajadas a través del libro de "Cuento de buenas noches para niñas rebeldes"

.



Actividad "Érase una vez... el cuento que me inventé".

Asamblea:
Elegimos un cuento tradicional en el que la protagonista sea una princesa.
Una vez leído el cuento hablamos sobre la imagen de princesa que se proyecta y cómo eso afecta a la historia que se cuenta y las ideas que nos llegan.
Una vez descubierto cada personaje y el hilo de la historia, vamos a cambiar la curva de personalidad del personaje principal y con ello cambiaremos la historia.
Por ejemplo:
- ¿Qué hubiera pasado si Cenicienta se hubiera enfrentado a su situación sin necesitar un hada o buscar un príncipe?
- ¿Qué hubiera pasado si Blancanieves y la Reina hubieran sido buenas amigas?

Propuesta de trabajo:
- Ilustramos el nuevo cuento para que forme parte de nuestra biblioteca. La escritura, según nivel, correrá a cargo de la persona adulta.

.

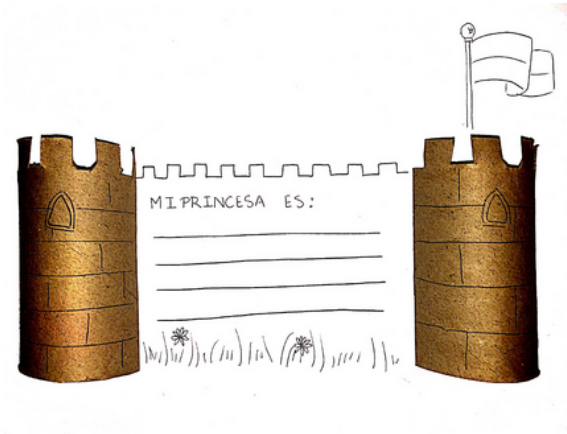
Actividad final "Mi princesa".

Asamblea:
Les decimos que vamos a dibujar a una princesa, pero antes de hacerlo deben pensar cómo quieren dibujarla. ¿Cómo la imaginan?, ¿qué ropa lleva?, ¿va con alguien?...

Propuesta de trabajo:
-Vamos a hacer un castillo sobre una cartulina utilizando un rollo de papel higiénico cortado en dos mitades y pegado sobre una cartulina.

Dentro del castillo cada cual dibujará a la princesa que le gusta. ¿Cómo es esa princesa? ¿Valiente, lista, creativa, glotona?...Los atributos de la princesa de cada cual se van a escribir sobre el castillo, si el alumnado sabe escribir, o se van a utilizar los símbolos de los atributos que ya hemos trabajado en actividades anteriores si el nivel del aula así lo precisara.

.



- Inventar una historia de la princesa que han creado.
- Hacer una exposición de todas las princesas y abrirla a las familias.

.

Para ampliar. Otros cuentos:

- ¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa? Edit Thule.
- Edu se viste de princesa. Ediciones Bel
- Las princesas también se tiran pedos. Edit Algar.
- Colección "Érase dos veces". Edit Cuatro Tuercas.
- Princesa Jasmine. No soy un premio. Edit Planeta.
- Las princesas usan botas de montaña. Edit Picarona.
- Las chicas también pueden. Los chicos también pueden, Edit Astronave.

Evaluación

Para evaluar la intervención nos serviremos de varias herramientas:

- **Registro anecdótico o diario** con la idea de recoger las experiencias relevantes que se vayan viviendo a lo largo de la intervención. Es importante anotar conversaciones e intervenciones en asambleas.
- **Registro fotográfico** de las actividades y juegos libres, con la idea de identificar la realidad que vive nuestro alumnado.
- Las propias **actividades de proyecto** que nos ayudan a evaluar las ideas previas y finales del alumnado.
- **Sociogramas** como técnica para obtener una radiografía grupal de las relaciones entre niños y niñas. Esta herramienta nos ayuda a identificar lazos de influencia y preferencias del alumnado, así como los distintos agrupamientos que realicemos con el alumnado pues ofrecen diferentes marcos de relaciones de relevancia (gran grupo, los grupos de más de dos niños o niñas, trabajo por parejas y trabajo individual).
- **Rúbricas** como guías de puntuación usadas para evaluar la efectividad del proceso de trabajo.

PROTOCOLO DE CONVIVENCIA PARA EDUCACIÓN INFANTIL

ELABORADO DESDE EL PLAN DE IGUALDAD
DEL CEI PINOLIVO
2019

CC BY NC SA